

Neobičan oblik i još neobičnija cijena

Zvučnici 3030i novi su predstavnik Q Acousticsove linije 3000i, poznate po odličnom omjeru cijene i kvalitete

Aron Paulić

Q Acoustics relativno je mladi britanski proizvođač zvučnika. Osnovani su 2006. godine, a prvih se nekoliko godina većinom posvećuju kompletima za kućno kino, potom postupno uvode modele namijenjene stereo slušanju, a odnedavno imaju u ponudi i aktivne zvučnike. Pozornost su privukli modernim dizajnom i odličnim omjerom cijene i kvalitete.

Model 3030i nastavlja s tom tradicijom i daje novi izazov konkurentima. Radi se o *bookshelf* zvučnicima iz Q Acousticsove serije 3000i,



22-milimetarski visokotonac izoliran je od zvučničke kutije, a ispod 2,4 kHz posao preuzima 165-milimetarski bas-srednjetonac

Q Acoustics 3030i

Zvučničke jedinice 22 mm (0,9") visokotonac + 165 mm (6,5") bas-srednjetonac

Frekvencijski odziv 46 Hz – 30 kHz

Osjetljivost/Impedancija 88 dB / 6 Ω

Potrebna snaga pojačala 25 – 75 W

Dimenzije i masa 320 x 200 x 313 mm / 6,4 kg (svaki)

Jamstvo 2 godine

Cijena 2.392 kn (par)

+ Kvaliteta izrade i zvuka, nisu zahtjevni glede smještaja, vrlo korektna cijena i izvrstan omjer uložnog i dobivenog

- Ništa za tu cijenu (ako vam ne otpadne vijak prilikom spajanja kabela)

DOJAM Kvalitetni *bookshelf* zvučnici s odličnim omjerom cijene i performansi

Prodaje Sonus Art, www.sonusart.hr, tel. 01/4813-025



gdje su u ponudi još i dva manja modela, 3010i i 3020i, jedan samostojeći (3050i), te po jedan centralni zvučnik za kućno kino i *subwoofer*.

Kao i drugi zvučnici iz serije 3000i, 3030i ima, na prvi pogled, čudne proporcije. Zvučnik je vrlo dubok, a nije pretjerano visok, pa se dobiva donekle "kabast" izgled, koji je omekšan zaobljenim bridovima. Velika dubina zaslužna je za popriličnu zapreminu od 12,5 litara, a zvučnici i dalje nisu preglomazni, barem ne po visini i širini. Bas-refleksni otvor nalazi se na zadnjoj strani pa će smještaj ovih zvučnih kutija biti mali izazov. Kao što znate, zvučnici s bas-refleksnim otvorom na stražnjoj strani zahtijevaju odmak od stražnjeg zida, a kako je Q Acousticsov zvučnik sam za sebe dubok više od 30 centimetara, prednja ploča trebala bi mu se nalaziti barem 70 centimetara od stražnjeg zida, kažu knjige. U praksi se pokazalo da mu je, začudo, već i 20 centimetara odmaka dovoljno, no s 40 centimetara zvuk je ipak bio za nijansu stabilniji. Uz zvučnike dolaze i spužve za zapunjavanje bas-refleksnog otvora, ali nismo baš njihovi ljubitelji. Rješavaju, doduše, problem refleksije basa u slučaju prevelike blizine zidu, ali ga i zamućuju.

Završna obrada zvučnika na zavidnoj je razini, osobito za ovu kategoriju cijene. Može se birati između četiri finiša: Graphite Grey, Arctic White, English Walnut ili Carbon Black. Pripazite, Carbon Black je uživo više antracit (stariji bi rekli "mišje siva"), tako da se lako pobrkava s izvedbom Graphite Grey, koja je zapravo nešto svjetlija od onog što inače opisujemo kao "grafitno metalik". Obje su nam se te nijanse svidjele, kao i ona bijela, dok nam boja engleskog oraha nije sjela uz ovakav oblik zvučničkih kutija.

Zvučničke jedinice obrubljene su kromiranim prstenima, a uz zvučnike dolaze i magnetne mrežice, koje prekrivaju *driver*e. Zadnja strana zvučnika također je dotjerana: bas-refleksni otvor uokviren je bojom tamnije nijanse, a pri dnu se može vidjeti par vrlo plitko izvedenih konektora, koji mogu primiti zvučničke "banane", ili se, pak, zavijanjem, učvrsti kabel. Kapice tih konektora nemaju osigurač od ispadanja, pa pazite kad ih odvijate, jer mogu otpasti, a onda se



obično otkotrljaju ispod najtežeg dijela pokućstva. Nije nam baš jasno zašto takav plitki dizajn konektora proizvođač ističe kao neku posebnu karakteristiku zvučnika. Ionako zvučnici moraju, barem malo, biti odmaknuti od zida, pa ne bi smetali ni da su drugačije izvedeni. S donje strane kutija nalazimo četiri gumena podloška te utore za zidne nosače.

Ove zvučnike veći smo dio vremena isprobavali u kombinaciji s pojačalom Onkyo 9010. Njegovih 44 W snage (pri 8 Ω) nalazi se upravo na sredini preporučeneo raspona snage pojačala (od 25 do 75 W). Uparili smo ih i s 100-vatnim receiverom Denon DRA-800H, a čisto za probu, i s jeftinim SMSL-ovim pojačalom SA-36, D klase, koji nominalno daje 20 W. Ovo posljednje vam ne bismo preporučili, ali može poslužiti dok čekate rasprodaju nekog solidnog pojačala od barem 40 W.

3030i već je pri prvom slušanju odavao odlike vrlo svestranih zvučnika, pogodnih za različite vrste glazbe i za različite glasnoće. Iako razmještaj nije igrao tako veliku ulogu kao što smo mislili, ipak najbolje rezultate daje odmaknut od zadnjeg zida, s pozicijom istostraničnog trokuta između slušatelja i dva zvučnika. Neidealni rasporedi su se, doduše, primijetili, ali nisu previše narušavali kvalitetu, već se samo izgubila dobra definicija u prostoru. Pogonjeni Denonovim pojačalom, iako je nominalno prejako za njih, davali su maksimum od sebe, i već pri tišem slušanju do izražaja su dolazile sve frekvencije. Kod Onkyja smo isti rezultat postigli uključenjem *loudness* filtera, koji upravo tome služi. Najbolja značajka ovih zvučnika je ujednačenost zvuka pri raznim glasnoćama, kao i na svim

frekvencijama. Basovi su brzi i precizni, iako ne i preduboki, jer se ipak radi o 6,5" *driverima*. Na srednjem i visokom području zvučnik se solidno nosi i sa zahtjevnijim glazbenim materijalom. Zvuk ima podosta detalja, gotovo kao dvostruko skuplji Bowers & Wilkinsovi zvučnici 606, koji bi svakako odnijeli pobjedu u usporednom testu, ali za dlaku.

I za kraj, dolazimo do najboljeg dijela - cijene. Cijena od 2.392 kune (za par) više je nego povoljna, s obzirom na kvalitetu izrade, kvalitetu zvuka te mogućnosti "popunjavanja" većih prostora.



Bas-refleksni otvor na zadnjoj strani, i dva plitka konektora kojima se proizvođač iznimno ponosi